

## FESTIVAL DES EXTRAS

# L'art vivant investit les frontières

**P**our son dernier jour le festival Extra hausse le ton. En trois spectacles tirés à bout portant, il s'attaque aux frontières dressées entre l'Orient et l'Occident, le Sud et le Nord, la scène l'art et la vie.

Depuis le 11 septembre, d'aucuns promettent le pire, l'envahissement, des femmes voilées, le choc des cultures, le temps de barbares.

Comment voit-on les musulmans et comment eux nous voient-ils ? Rendez-vous à 17 h salle Paul-Thisse avec le Hollandais Yan Duyvendak et l'Égyptien Omar Ghayatt dans l'univers "Made in paradise".

Il y a un an les deux artistes se sont rencontrés

au Caire puis en Suisse en compagnie de la scénariste Nicole Borgeat. Aujourd'hui ils reçoivent le public pour zoomer sur la peur de l'Islam. Sur le plateau, protection rapprochée ou cohabitation forcée, "les fait le" et les "si dieux le veut" supprunt, se ressentent et s'apaisent.

Dans les parages de l'"hostilité, entre coups d'œil et coups de gueule, désirs et répulsion, ignorances et idées reçues se mélangent dans tous les sens. Dépaysement garanti !

"Made in paradise" infiltre la chrétienté des comptes en suisse et de l'île exotique et le pays d'Allah à la recherche des vraies et fausses images de l'Autre.

Un rapport de voisinage est mis en œuvre, histoire de se mettre les idées au clair. Surprenante, cette forme d'art n'est pas un spectacle mais un espace-temps décalé à traverser comme un événement de la vie, un voyage qui interroge nos références et où l'on prend le risque de se voir dans le regard de l'autre. A enchaîner après cette mise en bouche pimentée, à 20 h 30 à Bonlieu, l'Assassinat d'Omar Rajeh en un éclat de danse et à 21 h 30 "Les inepties volantes" ou comment on traverse miraculeusement les guerres du Congo avec une parole provocante, drôle et joueuse et un accordéon.



Dieudonné Niangouna et Pascal Contet.

□ DR



Yan Duyvendak et Omar Ghayatt.

Raoul Gilbert